
Congreso

Sentir, pensar, vivir el archivo

Dimensiones afectivas y colectivas de lo sensible

Universidad Nacional de La Plata
13 al 15 de julio, 2026

Primera circular

Fundamentación

La noción de archivo ha sido objeto de múltiples (re)lecturas en las últimas décadas. El giro archivístico, que encuentra sus orígenes en la crítica posmoderna de Michel Foucault, Jacques Derrida y Georges Didi-Huberman, entre otros, comienza a trabajar el archivo en tanto agente histórico que, en respuesta a distintos intereses y lógicas de inclusión y exclusión, tiene el potencial de visibilizar u ocultar ciertas historias y acontecimientos (Arondekar et al., 2015). Así entendido, el archivo se construye sobre una ficción de totalidad que marginaliza y desplaza todo aquello que no se ajusta a una norma y, por tanto, puede amenazar un orden establecido (Gavrila 2021). Entendemos, entonces, que del archivo no se recupera conocimiento sino que es a través de él, en articulación con la experiencia subjetiva de un individuo en un lugar y un momento dados (Mbembe, 2002), que producimos conocimiento (Stoler, 2010).

Por su potencial de alteración del orden privado, las emociones y afectividades fueron largamente aisladas como fuente archivística (Losiggio y Macon, 2017, 8). Surgió recientemente un nuevo giro que nos permite pensar la decibilidad del archivo y sus condiciones de enunciación desde otra lupa: el giro afectivo que, a partir de la afectividad, invita a la reconfiguración de lo social (Clough y Halley, 2007). El aporte fundacional de Cvetkovich (2018) refiere a los modos de albergar en el dispositivo archivístico aquellas experiencias y trayectorias individuales y colectivas que son particulares a ciertas

comunidades, marginalizadas o excluidas de las narrativas dominantes que configuran la ciudadanía. En esta línea, los llamados archivos sensibles se inscriben en una doble dimensión. Por un lado, aluden a documentación cuya exposición puede alterar la integridad, la privacidad o los derechos de personas o colectivos. Por otro lado, lo sensible remite también a lo que apela a los sentidos, lo que conmueve o interpela desde lo afectivo, lo corporal y lo perceptual (Rancière, 2000). En este cruce entre lo ético, lo político y lo estético, se plantea la necesidad de reexaminar las prácticas archivísticas, los modos de representación y sus estrategias de acceso.

Una de las potencialidades más fuertes del archivo es su configuración como gestor activo de memorias (Pomian, 1997). Su apertura —y, en particular, la de los llamados “archivos de la represión” (Da Silva Catela y Jelin, 2002)— abren nuevos ciclos de producción de sentidos que inciden en la activación de nuevas líneas de investigación (Caimari, 2017) y fuentes de memoria (Da Silva Catela, 2002). De este modo, cada ciclo de memorias configura una forma específica de organizar y representar distintas expresiones de violencia, estableciendo un marco desde el cual la memoria se concibe como una herramienta orientada a la crítica y a la transformación tanto del presente como en el presente (Da Silva Catela, 2002).

En la intersección entre memoria y archivo se articula el deber de transmisión (Da Silva Catela, 2010) intergeneracional de las memorias, al tiempo que se plantea su resignificación a partir de las demandas e interrogantes actuales. El deber (Traverso, 2011) y la necesidad de hacer memoria son, entonces, una cuestión de transmisores y receptores (Candau, 2002 [1996]). Asimismo, la diversidad de filiaciones y pertenencias que atraviesan a los sujetos en las sociedades modernas impide la constitución de una memoria homogénea o unificada (Candau, 2002 [1996]). A la luz del giro afectivo, resulta de particular interés examinar los procesos y consecuencias de la fragmentación de memorias como resultado de divergencias y desacuerdos en torno a problemas contemporáneos que componen los llamados “marcos de memoria” (Halbwachs, (2005) [1950]).

Todo intento por comprender la materialidad del pasado reciente se enmarca en preocupaciones actuales (Escobar-Aguilar y Pires, 2025). En efecto, y como señala Enzo Traverso (2011), el pasado se reelabora en el marco de sensibilidades presentes que inauguran pujas constantes en la reconfiguración de sentidos. El pasado reciente ha sido un nodo recurrente tanto en la producción visual como en la investigación artística y social, alrededor del cual se ha constituido un campo fértil para la elaboración de discursos, estéticas y prácticas que dialogan críticamente con los modos de narrar, representar y conservar los archivos. Se consolidó, así, una batería de herramientas historiográficas, críticas y metodológicas, y una serie de temáticas ampliamente visitadas. Esta sensibilidad no solo interpela el contenido del archivo, sino también sus formas, sus ausencias, sus silencios y sus potencialidades simbólicas, estéticas y políticas.

El objetivo de este congreso es aportar nuevos elementos que articulen el novedoso giro sensible con el ya conocido giro archivístico y favorecer, así, una reflexión sobre la relación entre el archivo y la sensibilidad en relación con experiencias de dominación y marginalización, así como también experiencias artísticas, en la particularidad del territorio

de América Latina. Ampliando la perspectiva al contexto latinoamericano, marcado por historias de violencia colonial, luchas originarias, movilizaciones feministas, resistencias comunitarias y prácticas memoriales situadas, se trata de cuestionar la forma en que los archivos —institucionales, comunitarios o alternativos— configuran lo decible, lo sensible y lo transmisible. Este congreso busca, además, ampliar los límites que se asignaron al archivo sensible como aquellos que se traman a partir de memorias íntimas, familiares o personales, o aquellos que se originan en prácticas artísticas que, al reinventar las formas de registro y transmisión, movilizan los afectos como una modalidad propia de producción de conocimiento. Es así que, desde la interdisciplinariedad, se buscará abordar otros ejes que enriquezcan la categoría de archivo sensible. Nos interesa entender el archivo como praxis política que espacializa el tiempo e invita a ponderar modos alternativos de representar el pasado (Taccetta 2017). Se trata, entonces, de devolverle al archivo su historicidad y su materialidad al tiempo que examinamos los modos en que el archivo, en tanto institución, condiciona el sentido, la legitimidad y la lectura del fondo documental (Lewi, 2024).

Este congreso, por tanto, se propone como un espacio de reflexión académica y artística, crítica e interdisciplinaria, que articule el análisis teórico con experiencias prácticas de archivo, arte y activismos. Su objetivo es contribuir a la consolidación de un campo de estudios sobre archivos sensibles, atendiendo a los desafíos éticos, políticos y epistémicos que plantea su abordaje en el presente.

Los cuatro ejes temáticos que estructuran esta convocatoria entrelazan distintas líneas de indagación que involucran múltiples disciplinas:

1. **Sensibilizar para la memoria:** este eje se enfoca en el archivo como herramienta de construcción de ciudadanía y memoria colectiva y como iniciador de procesos intersubjetivos desplegados en marcos institucionales. En contextos de posdictadura, conflicto armado u otros tipos de violencias, los archivos han sido fundamentales en procesos de justicia y reparación. Este eje invita a reflexionar sobre las pedagogías de la memoria, los usos públicos del pasado y las potencialidades del archivo desde una perspectiva crítica.
2. **Información sensible:** este eje invita a la reflexión sobre los dilemas éticos en el tratamiento y manejo de documentación que contiene datos personales o testimonios vinculados a experiencias de violencias, discriminación o vulnerabilidad. La discusión sobre el derecho al acceso frente al derecho al olvido, los protocolos de anonimización, y la responsabilidad institucional en la curaduría de archivos digitales se torna especialmente relevante. Frente al riesgo de revictimización o apropiación extractivista del testimonio, resulta urgente discutir estrategias de archivo ético, cuidado del dato y justicia epistemológica.
3. **Lo sensible en el arte:** este eje se interesa por las prácticas artísticas que operan como archivos alternativos de la memoria colectiva. Desde las artes visuales hasta las prácticas performativas, el arte se ha configurado como un espacio propicio para abordar y reinscribir lo traumático, lo íntimo, lo silenciado y lo disruptivo, apelando a lenguajes sensibles, performativos y encarnados. Este eje busca explorar cómo lo

sensible se manifiesta en el campo del arte como estrategia de registro y visibilización, así como gesto político frente a la violencia y el borramiento.

4. **Sensibilidades de movimientos feministas y disidencias sexuales y de género:** este eje orienta a pensar los archivos desde las experiencias y memorias de los colectivos LGBTIQ+, de los cuales emergen prácticas archivísticas alternativas que cuestionan la autoridad del archivo como productor de verdad y proponen formas de visibilización novedosas. Este eje promueve una discusión sobre el archivo como lugar de reconocimiento y encuentro, pero también de agencia y resistencia frente a diversas violencias.

Referencias bibliográficas

Arondekar, A., Cvetkovich, A., Hanhardt, C. B., Kunzel, R., Nyong'o, T., Rodríguez, J. M., Stryker, S., Marshall, D., Murphy, K. P. y Tortorici, Z. (2015). Queering the Archives. A Roundtable Discussion. *Radical History Review*, 122, 211–231.

Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo Veintiuno Editores.

Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Ediciones Nueva Visión.

Clough, P. et Halley, J. (eds.). (2007). *The affective turn: theorizing the social*. Duke University Press.

Cvetkovich, A. (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Edicions Bellaterra.

Da Silva Catela, L. (2002). El mundo de los archivos. En L. Da Silva Catela y E. Jelin (comps.), *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad* (pp. 195–218). Siglo XXI.

Da Silva Catela, L. (2010). Exponer lo invisible. Una etnografía sobre la transformación de Centros Clandestinos de Detención en Sitios de Memoria en Córdoba, Argentina. En T. Medalla, A. Peirano, O. Ruiz y R. Walch, *Recordar para pensar. Memoria para la Democracia Elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina* (pp. 44–56). Ediciones Böll Cono Sur.

Da Silva Catela, L. y Jelin, E. (comps.). (2002). *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Siglo XXI Editores.

Escobar-Aguilar, M. y Pires, M. P. (2025). Hacia una pedagogía de la memoria generizada: experiencias en el curso de ingreso a las carreras de Letras en la Universidad Nacional de La Plata en 2024. *Catedral tomada*, 12(23), 198–231.

Gavrila, C.C. (2021). Archivos sensibles e historias de vida. Reflexiones sobre la emergencia de las narrativas en primera persona de las mujeres mayores. *Fronteras*, 17(2), 126–136.

Halbwachs, M. (2005 [1950]). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Lewi, O. (2024). *Témoigner de la Shoah*. Presses universitaires de Rennes.

Losiggio, D. y Macon, C. (2017). *Afectos políticos. Ensayos sobre actualidad*. Miño y Dávila.

Mbembe, A. (2002). The Power of the Archive and its Limits. En C. Hamilton, V. Harris, J. Taylor, M. Pickover, G. Reids y R. Saleh (eds.), *Refiguring the Archive*. David Philip Publishers.

Pomian, K. (1997). Les archives. Du Trésor des chartes au Caran. En P. Nora, *Les Lieux de Mémoire III*. Gallimard.

Rancière, J. (2000). *Le partage du sensible: esthétique et politique*. La Fabrique Éditions.

Stoler, A. L. (2010). Archivos coloniales y el arte de gobernar. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2), 465–496.

Taccetta, N. (2017). En nuestra pequeña región de por acá: de la desclasificación del documento al contraarchivo en la obra de Voluspa Jarpa. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 9, 235–260.

Traverso, E. (2011). *El Pasado, instrucciones de uso*. Prometeo Libros.

Oradoras invitadas

Dra. Ludmila da Silva Catela (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)

Cristina Jiménez Calero (Centro Académico de la Memoria de Nuestra América, Universidad Autónoma de la Ciudad de México)

Prof. Pascale Delormas (Sorbonne Université)

Comité Científico

Prof. Dr. Matei Chihaia (Bergische Universitäts Wuppertal)

Dra. Pilar Godayol (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya)

Dra. María Laura Spoturno (Universidad Nacional de La Plata / CONICET)

Dra. Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata / CONICET)

Dr. Maxime Decout (Sorbonne Université)

Dra. Henriette-Rika Benveniste (University of Thessaly)

Prof. Paul Bernard-Nouraud (Paris I Panthéon, Sorbonne Université)

Prof. Pascale Delormas (Sorbonne Université)

Organizadoras

Prof. Olivia Lewi (Cergy Paris Université)

María Escobar-Aguiar (Universidad Nacional de La Plata / CONICET)

Prof. Pascale Delormas (Sorbonne Université, Francia)

Modalidades de participación y pautas de entrega

Se aceptarán propuestas de comunicaciones, talleres, paneles y otras formas de participación, artística o de otra índole, que favorezcan el aspecto sensible de los archivos. Investigadores y artistas pueden enviar un resumen de hasta 500 palabras que incluya una descripción de su investigación o proyecto.

Todas las propuestas serán evaluadas por el comité científico en función de su relevancia, rigor científico, originalidad y claridad de presentación. Los resúmenes deben respetar las siguientes instrucciones de formato: Times New Roman, 12 pt, interlineado 1,5, y cumplir con las normas de citación APA. Los resúmenes pueden enviarse en formato Word o PDF y deben enviarse antes del **20 de febrero de 2026**.

Las comunicaciones aceptadas se presentarán durante el coloquio y podrán ser objeto de publicación en las actas de la conferencia. Este evento constituye una oportunidad para que investigadores, profesionales, artistas y universitarios compartan sus trabajos recientes y fomenten la colaboración en un campo en plena expansión.

Para consultar las instrucciones de presentación, obtener información detallada sobre el coloquio y enviar las propuestas, escriba a las siguientes direcciones: marialaura.escobar@uvic.cat , olivia.lewi@insei.fr

